

REVISTA

Mosaicum

NÚMERO 34 - JUL./DEZ. 2021

ISSN 1808-589X
eISSN 1980-4180

FUNDAÇÃO FRANCISCO DE ASSIS

Presidente: Lay Alves Ribeiro

NÚCLEO DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO - NUPPE

Coordenação: Dr. Valci Vieira dos Santos

CONSELHO EDITORIAL

Dra. Andrea Paula de Souza Waldhelm (Pontifícia Universidade Católica, Rio de Janeiro)
Dr. Celso Kallarrari (Universidade Estadual da Bahia/UCGO, Brasil)
Dr. Djalma Caselato (Universidade de São Paulo, Brasil)
Dra. Ester Abreu Vieira de Oliveira (Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil)
Dra. Eva Aparecida da Silva (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil)
Dra. Érica Valeria Alves (Universidade do Estado da Bahia, Brasil)
Dra. Josina Nunes Drumond (Universidade Federal do Espírito Santo - PUC/SP, Brasil)
Dr. José Newton Garcia de Araújo (Pontifícia Universidade Católica/Minas, Brasil)
Dra. Maria Auxiliadora Soares Padilha (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)
Dra. Maria Lucia Outeiro Fernandes (Unesp/Araraquara, SP, Brasil)
Dr. Mário César Ferreira (Universidade de Brasília, Brasil)
Dr. Miguel Zugasti (Universidad de Navarra, Espanha)
Dra. Mônica Abranches (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)
Dr. Paulo Andrade (Unesp/Araraquara, SP, Brasil)
Dr. Paulo Roberto Duarte Lopes (Universidade Estadual de Feira de Santana, Brasil)
Dra. Querte Mehlecke (Faculdades Integradas de Taquara, RS, Brasil)
MsC Rodrigo Costa Araujo (Universidade Federal Fluminense, Brasil)
Dr. Rodrigo Loureiro Medeiros (Instituto Federal do Espírito Santo, Brasil)
Dr. Valci Vieira dos Santos ((Universidade Estadual da Bahia, Brasil)
Dr. Vincenzo Durante (Universidade de Padova, Itália)
Dra. Viviane Giroto Guedes (Pontifícia Universidade Católica/RIO, Brasil)

EDITORES

Wilbett Oliveira (Nuppe/Faculdade do Sul da Bahia, Brasil)
Valci Vieira dos Santos ((Universidade Estadual da Bahia, Brasil)
Lygia Caselato (USP)

INDEXAÇÕES/DIRETÓRIOS

DOAJ | Redib | Diadorim (IBICT) | Latindex | LivRe |
Sumários.Org | Google Scholar | Miar | Research ID |

Revista Mosaicum

Número 34 - jul./dez. - 2021

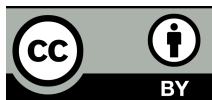
Teixeira de Freitas, BA

eISSN: 1980-4180 — p1808-589X

1. Publicação Periódica - Faculdade do Sul da Bahia.

CDD 050

© 2021 Núcleo de Pós-graduação, Pesquisa e Extensão da Faculdade do Sul da Bahia (Fasb). Permitida a reprodução parcial ou total por qualquer meio de impressão, em forma idêntica, resumida, parcial ou modificada, em língua portuguesa ou outro idioma, desde que citada a fonte.



Revista Mosaicum publica textos em acesso aberto (Open Access) sob a licença Creative Commons Attribution, que permite uso, distribuição e reprodução em qualquer meio, sem restrições, desde que o trabalho original seja corretamente citado.

CORRESPONDÊNCIAS:

Rua Sagrada Família, 120 - Bela Vista

Teixeira de Freitas, BA

CEP 45997-014

(73) 3011.7000 - ramal 7005

E-mail: revistamosaicum@ffassis.edu.br

SUMÁRIO

EDITORIAL, 4

ENSAIOS

1 MALLARMÉ, A MODERNIDADE E A ENCENAÇÃO DA PALAVRA, 7

Rodrigo Costa Araujo

2 AMBIGUIDADES E RESSIGNIFICAÇÕES EM *DESPALAVARES*,
DE WILBETT OLIVEIRA, 26

Arturo Gouveia

3 FIM DA ARTE, 35

Flávio R. Kothe

ARTIGOS

4 CONCEPÇÕES DE GÊNERO E SEXUALIDADE PARA PROFESSORES(AS):
REVISÃO SISTEMÁTICA DA LITERATURA, 42

Diane Ângela Cunha Custódio

Teresa Cristina Barbo Siqueira

5 GESTÃO DA PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA EAD:
ESTUDO DE CASO DE UMA UNIVERSIDADE FEDERAL, 57

Kátia Cilene da Silva Moura

Querte Teresinha Conzi Mehlecke

RESENHAS

6 ROLAND BARTHES INCLASSIFICÁVEL OU UMA BIOGRAFIA INTELLECTUAL, 72

Rodrigo Costa Araujo



EDITORIAL

Lygia Caselato
Mestre em Filosofia (USP)
E-mail: lcaselato@hotmail.com.br

Valci Vieira dos Santos
Pós-Doutor em Literatura Portuguesa (UFES)

Wilbett Oliveira
Pós-Graduado em Literatura Brasileira, editor e poeta
<https://orcid.org/0000-0002-4549-1654>
E-mail: wilbett@gmail.com

Recebido em: 10 outubro de 2021
Aprovado em: 20 novembro de 2021



Artigo publicado em acesso aberto (Open Access) sob a licença **Creative Commons Attribution**, que permite uso, distribuição e reprodução em qualquer meio, sem restrições, desde que o trabalho original seja corretamente citado.

Mesmo sob os vestígios da pandemia que assolou o mundo, a **Revista Mosaicum** manteve seu compromisso de disseminar a produção de saberes nas mais diferentes áreas do conhecimento.

Este número inicia-se com o texto intitulado **Mallarmé, a modernidade e a encenação da palavra** em que o professor Rodrigo Costa Araujo analisa as experiências radicais e os engendramentos criativos da poética mallarmeana. O poema-livro-partitura *Un Coup de Dés (Um Lance de Dados)*, de Stéphane Mallarmé (1842-1898), escolhido para este recorte, foi publicado pela primeira vez na *Revista Cosmopolis*, em 1897. O poeta viria a morrer no ano seguinte, e este poema só veio a ter edição em livro postumamente, em 1914. Ao longo de todo o século XX, e agora seguindo pelo século XXI adentro, *Um Lance de Dados* exerceu influência imensurável não apenas no campo da poesia, talvez de modo significativo nas experimentações visuais, mas também no âmbito da própria crítica, para a qual constitui um desafio permanente.

Arturo Gouveia (Doutor em Literatura (USP)), analisa, em **Ambiguidades e ressignificações em *Despalavares*, de Wilbett Oliveira**, o aspecto ambíguo, o uso incomum de vocábulos, o constante recurso a vocábulos neológicos e a ressignificação no processo de criação poética em *Despalavares*, de Wilbett Oliveira, além de outros aspectos, como a ausência de títulos internos e a linhagem dupla: síntese e expansão. Conclui que o livro reúne essa dupla preocupação, o que merece estudos analíticos mais significativos no âmbito de uma crítica qualificada.

Flávio R. Kothe (Doutor em Letras -Teoria Literária e Literatura Comparada - USP) em seu texto intitulado **Fim da Arte**, analisa o fim e a finalidade da Arte na Atualidade a partir do pensamento de Hegel, que previu a sua morte porque precisava disso para introduzir a necessidade da filosofia da arte como a coruja de Minerva que começa a voar no anoitecer dos acontecimentos. Nunca a arte se desenvolveu tanto quanto desde essa errônea profecia. A agonia da arte provinha de uma visão idealizada da cultura helênica. A obra de arte muda seu suporte material e seu objeto estético no correr dos tempos.

Em **Concepções de gênero e sexualidade para professores (as): revisão sistemática da literatura**, Diane Ângela Cunha Custódio (Doutoranda em Educação - Pontifícia Universidade Católica de Goiás) e Teresa Cristina Barbo Siqueira (Doutorado em Educação pela Pontifícia Universidade Católica de Goiás) analisam produções científicas nacionais publicadas entre 2010 e 2016, com o objetivo de investigar as concepções dos (as) professores (as) em relação às questões de gênero e sexualidade. As autoras realizaram pesquisas na base de dados SciELO, LILACS e EDUC@, considerando critérios de inclusão/exclusão, foram selecionadas 12 publicações para análise. O referencial teórico adotado para a discussão foi baseado nas reflexões de Foucault, Butler e Louro. Destacaram a necessidade de se ampliar o debate e investir em capacitação docente sobre a temática estudada.

Em **Gestão da produção de material didático para EaD: Estudo de caso de uma Universidade Federal**, as professoras Kátia Cilene da Silva Moura (Mestre e doutora em Educação Matemática e Tecnológica (UFPE) e Querte Teresinha Conzi Mehlecke Pós-doc em Inovação Pedagógica (UFPE) avaliam o sistema de produção de material didático do Núcleo de Educação a Distância (NEaD) da Universidade Federal a serem utilizados nos cursos de graduação e pós-graduação a distância oferecidas pela Universidade Aberta do Brasil (UAB). Para tanto, foi necessário abranger questões teóricas relacionadas à produção de material didático, design instrucional e técnicas de gestão da produção buscando a consequente melhoria dos processos organizacionais, em suas diferentes etapas, à luz dos objetivos do desempenho da produção, a fim de identificar as fragilidades desse processo, bem como suas possíveis soluções.

Por fim, o professor Rodrigo Costa Araujo resenha o livro *Roland Barthes: biografia*, de Tiphaine Samoyault.

Agradecemos à Mantenedora e aos colaboradores por mais este número da Mosaicum.

Os Editores