

## DESVELANDO MÉRITOS OCULTOS

**Luiz Eduardo de Carvalho**

Escritor e editor paulistano, professor, publicitário e assessor de imprensa, jornalista e gestor cultural nos âmbitos público, particular e do terceiro setor



Artigo publicado em acesso aberto (*Open Access*) sob a Licença Pública Internacional Creative Commons Atribuição 4.0 que permite uso, distribuição e reprodução em qualquer meio, sem restrições desde que o trabalho original seja corretamente citado.

# SUJEITO OCULTO

Maurício Melo Júnior



SUJEITO OCULTO

Maurício Melo Júnior

002



O terceiro romance de Maurício Melo Júnior, intitulado **Sujeito Ocul**to, é um primor iconoclástico da literatura brasileira, marcadamente no tocante aos controversos critérios e métodos de indicação e eleição para as academias literárias, sobretudo, a Academia Brasileira de Letras que, entre seus imortais, apresenta extensa lista de duvidosos talentos.

Autor pernambucano, radicado em Brasília, Maurício Melo Júnior é jornalista especializado em Literatura e, neste recorte, mais especificamente, transita com familiaridade entre Histórias de Acadêmicos que é, aliás, título de um dos documentários que dirigiu na TV Senado, onde apresenta, há mais de duas décadas, o programa Leituras. Entre crônicas, novelas, ensaios, infantojuvenis e infantis, já havia publicado os romances Noites Simultâneas, em 2017, e Não me Empurre Para os Perdidos, em 2020. É também curador de diversas festas e feiras literárias. Ou seja, um homem do metier.

Na trama de **Sujeito Ocul**to, recheada de autoficção, o jornalista investigativo Juarez Castro parte no encaicho de Alberto Castelli, laureado escritor que teria ocupado a cadeira 21 na Academia Brasileira de Letras, vacante depois da ficcional morte de Paulo Coelho. A intenção é desvendar os motivos de seu desconhecido paradeiro e escrever uma matéria jornalística que recoloca o personagem Juarez na pauta visível aos leitores, editores e, sobretudo, veículos de imprensa nos quais ele tem estado eclipsado num momento de declínio profissional.

Não bastasse o excelente mote para o enredo, Maurício Melo Júnior prima pela construção da narrativa, numa arquitetura muito bem engendrada que mantém o leitor cativo desde as primeiras linhas até o deslinde do mistério. A perseguida matéria, dado o volume das descobertas acumuladas, desdobra-se em nova intenção: redigir uma biografia de Castelli, o que demanda do jornalista deslocamentos temporais e geográficos em busca de informação.

Arrogado de investigador, Juarez parte da cidade natal de Castelli, no oeste baiano, onde o filho de família abastada deixou rastros de inconsistência em relação a seu fugor intelectual desde os bancos escolares até o vestibular, a partir do qual ingressou num curso de medicina concluído de forma temerária e fraudulenta. Passa pelo Rio de Janeiro e vai parar em terras uruguaias com o fito de concluir sua surpreendente descoberta.

O fio condutor da trama é o discurso de posse de Alberto Castelli na Academia Brasileira de Letras, apresentado em fragmentos à medida que avançam os capítulos nominados pelos anteriores ocupantes da cadeira 21, todos citados por Castelli em ordem cronológica. Entremeiam-se, nessa segmentada linha temporal, fragmentos de crônicas, à guisa de comentários ou pertinentes chistes a respeito de fatos correlatos aos citados no discurso do novo acadêmico, o que compõe um interessantíssimo mosaico de “fofocas” de bastidores literários! Assim, misturando fragmentos do discurso de posse, de crônica e de ensaio literário, além do próprio arcabouço romanesco, *Sujeito Oculto* é obra de gênero híbrido muito bem resolvida em engenho pela verve capacitada de um autor que transita com êxito por todas as modalidades discursivas.

A caprichada edição da Patuá, com belíssima capa e projeto gráfico de Isabela Sancho, contribui para transformar a obra em leitura obrigatória para os que são do ofício e garantia de excelente entretenimento e bastante informação para quaisquer leitores sem pretensões literárias!

## Referência

MELO JÚNIOR, Maurício. **Sujeito oculto**. São Paulo: Editora Patuá, 2023